

諧

聲

補

逸

有諧聲文字華乳而漫多懸也

古無聲書許叔重說文年下佳字書

語字母之學與聲紐部

以四聲五音糾紛割裂古音漸

究六書推尋依孫恂唐韻

以上有韻之文且以切

登柘之不相入也徐斧季奉十

耳賤目痛李陽冰浹斤許氏自

音諧聲之指為許氏功臣顧紐

意之字傳寫竄入聲字者不能

太于是聲之合于今音者存聲之合乎古音而自異
于音者逆古音逸而經義訓詁蔑如矣夫字有定形
一端而皆統之于聲聲則無方無盡而文字以之
詁訓以之相依以無方無盡之聲又確有其至當
易之路路自一達以至九達合之則有徑可通分之
如道路自為道路歧自為歧窮自為窮窮自為窮窮不
一致也古人以聲載義隨感而應變動不居如騶三
歲牛也騶參馬也即从參聲枳四歲牛也駟四馬也即

从四聲相攝文作牾卽从武聲準是以求駁八歲爲此
當从八聲訛男八月生齒八歲而訛女七月生齒七歲
而訛當从七聲如伍付佰劓刑絞緩之字皆取其聲近
有以明義之所歸凡聲同則雖形不同而其義不甚相
遠蓋假借主乎聲惟古今異讀自不能以今諧古乃未
究古人之文未窺部分之遠近同異僅徇于今韻云某
非某聲某與某聲不相近非惟于字音未審竝于字形
未考也世人徃徃不信合音之說要之所謂合音者非
唐諸儒之所謂協也嘗于此反覆研求而深信其說
古人造字之始多以此部之字合彼部之聲卽如

1. 轉注之權輿源流以窮源因此以達彼猶某讀若某
某讀與某同之誼其旨甚微而斧季未悉于音近義同
之字尅得其旨嗟乎非好學深思心知其意未易為淺
見寡聞者道也許氏于古籀重文皆于有聲者著其聲
今多闕而不載非許氏之舊矣保不維構昧思補前賢
之所未逮于聲之傳寫脫落者與夫徐氏所刪者詳攷
有書引說文及繫傳所載信而有徵或下己意一一補
正不嫌就偏旁部分比例以窮其蘊思舉一以反三冀
轉本以肇末猶徐氏志也而聲音之道加詳矣至如爾
雅釋器釋文引說文器字从犬品聲廣韻是字引說文

从彳止聲讀會舉要臺字从高省聲繫傳菽字从艸麻
聲菟字从艸鬼聲習从羽白聲昌字曰亦聲之類禁从
闕如不設增益蓋其慎也每思慈忠當代宏儒碩彥重
校說文成許氏完書彜布行世而無其會金壇段氏業
有成書又不獲卽行彜布先將是書錄出就正當世區
區之心以徐本說文多失六書諧聲之旨故用如此若
有能校彜全書及段君之書繼出則以此爲覆瓿也可
嘉慶癸亥嘉平月二十四日高郵宋保定之甫記

諧聲補遺第一

高郵宋保

一部

元以一兀聲九經字樣正作从一兀聲必本于說文矣
元在元韻兀在沒韻古音術物迄沒與月曷末黠鎋薛
最相近而月曷末黠鎋薛為元寒桓刪山仙之轉聲漢
書嚴助傳越人蘇力薄材孟康曰蘇音威蘇威一聲之
轉猶元兀一聲之轉也其偏旁通用者如軌从元聲重
文作軌從从兀聲重文作甃元和姓纂元姓下云後漢
段樂安王元覽為元氏又說文元讀若覺與古音與元

近

詳後

而禮趨等字皆从其聲即元从元聲之理

徐氏不解古音小徐反以謂俗本妄加聲字而曲為之說

上部

帝古文作𡗗皆東聲東聲帝聲同部相近

菊古文作𦵏又作𦵏籀文作𦵏皆方聲方菊古通用

古籀重文許悉于有聲者本著其聲今存者弟三草

部草古文作𦵏白聲𦵏部𦵏漢今作𦵏麻聲𦵏或作

𦵏父聲𦵏𦵏或作𦵏衍聲或作𦵏干聲或作健建

聲𦵏或作𦵏東聲𦵏或作𦵏耳聲弟四在部舊或作

儲休聲。丕部。丕或作釗。倉聲。第五竹部。御或作飢。與
聲。左部。虞或作錄。康聲。血部。選或作穰。震聲。食部。豫
或作錫。傷省聲。能。古文作𠄎。𠄎聲。𠄎俗作𠄎。刀聲。弟
部。弟。古文从韋省。ノ聲。弟。六。邑部。却或作岐。支聲。曰
部。暴。古文作𠄎。𠄎聲。弟。七。禾部。秬或作稷。受聲。采或
作穗。惠聲。弟。八。人部。份。古文作彬。焚省聲。尸部。脣或
作聲。殿聲。兒部。兒或作預。豹省聲。弟。九。皆部。齧或作
勒。專聲。彳部。彳或作彳。彳也。聲。尸部。𠄎。文作𠄎。𠄎亦
聲。弟。十。鹿部。鹿或作廬。幽聲。心部。怖或作怖。布聲。弟
十一。水部。子或作洎。因聲。弟。十二。女部。𡈼。古文作𡈼。

旱聲第十三、蝻部、蝻或作蠖、衆聲、蠹部、蠹或作蠹、
聲、第十四、几部、几或作處、左聲、夙部、夙、篆文作夙、
聲、其餘皆被二徐君及傳寫說文者刪逸、自第三、革
部以下、幸猶存、數十字之聲、足為左證、今故一一補
出、可以知古音分合之故、偏旁不自秦篆始矣、

示部

祺籍文作祺、基聲、其基、古同聲、通用、尚書立政、丕基、
濊、石經作不、不其、此其證矣、

禮籍文作麻、昏聲、

蕭籍文从馮、昏聲、昏聲、昏聲、

配重文作誤異聲已發異體同部相近

紫古文作請以隋省聲此在脂部隋在歌部兩部古相
關通詩屢舞後二說文引作紫二此其證矣

繫重文作訪方聲方彭古同部通用彭古音奇詩清人
奇章載軀三章出車三章北山三章大明八章烝民七
章韓奕四章駒首章皆韻陽唐漢劉歆遂初賦求仁得
仁固其常兮守信保志比老彭兮與常為韻蒸豎祖饒
祝文鸞鳴雍二四壯彭二與煌亮張央兵行為韻易大
有九四匪其彭子夏傳作菊晉秋左傳成十八年晉士
訪來乞師襄十二年晉士訪來聘公羊傳並作彭釋名

彭翁也。說文：跂，以方林。請與彭同。皆其終。今韻請入十二庚。而古音諧聲不可通矣。

禘以示合，合亦聲。

禘重文作禘。籀文作禘，皆昌聲。

社以示土。古文作社，土亦聲。古讀社如處，與土音相近。故亦从其聲。今韻轉入馬音。魚歌兩部之轉音，非古音也。

祟出聲。祟出聲相近。詩而無正，匪古是出。惟躬是瘁，出瘁為韻。祟从示，出聲。猶瘁字从疒，卒聲也。徐氏習今音而昧于古音，故刪聲字。籀文作祟，聲同。凡籀文从祟之

字籒从齊者聲籒从邑籒籒从出籒皆其例也

玉部

瑞聲猶喘字从心耑聲也說文瑞喘適端端劇端

端端端欲頤端喘端端端等字皆从耑聲

內佳瑞
字皆後

推擊之
元歌之合

係又段字从耑耑聲古音在元寒部內故从

其聲徐鉉于瑞字刪聲于喘字下引錯說云此字與喘聲不相近如喘適之類當从瑞者皆糾紛割裂未解古音者也

瓊夏聲

或作璇旋省聲夏旋聲相近廣韻夏入三十二

震許縣切又入四十五勁休正切按許縣切之音是也

古音當在元部故瓊瓊瓊無愛等字音从其聲不當入

霰韻更不當入勁韻受入勁音休玉切故瓊瓊等字音

入清韻古音不如是也

許無切之音歸入木正切音歸入元與兩部之別也詩音與子之

遷兮辭作從音詩人或作瑀焉聲備禮从復聲重文

作瑀焉聲也走部從从是復聲讀若編亦其聲也如首

从口得聲靡讀若緹从菲得聲喉从表得聲皆其類其

見于經籍者毛詩新臺之鮮與淇澗韻谷風之怒與慰

萎韻匪風中心怛兮韓詩作中心愬兮爾雅羅沒郭璞

訓詁勉吕刑百鍤史記作百率古音術物迄沒為指微

齊皆仄之入聲而為禪文欣總雅之轉聲禪與元兩部

眾相近故術物造沒及同類之月昌末照鎋辭多與元
寒相出入元从兀聲亦其證也又或作孺孺聲猶出部
孺字司馬相如作蠟从夔得聲也古音孺為支佳部內
字凡支脂兩部之字偏旁每多出入故从孺聲之字从
孺亦得聲孺从向得聲此其證支佳與元寒桓刪山仙
又多出入故支佳部內偏旁如覲規規覲四字皆从見
聲懷讀若睽从彖聲睽从單聲孺讀若斯从鮮聲覲从
只聲皆其類也凡說文重文之字甚可實貴或異形而
聲近或異部而聲諧可以知古人造字通作之始可以
知古音有分有合之故可以知六書假借轉注之理可

以知古人訓詁有聲而後有義之由。後世音轉陸韻
合肇基于此。謂古無合音者。非好學深思。心知其意者
也。自二徐已昧之矣。

璿古文作璿。籀文作璿。

璿今本說文作璿。璿今依玉篇增玉字。皆音

聲。

球求聲。重文作璆。琴聲。求琴同部通用。

瑁冒聲。古文作瑁。冒省聲。或以目亦得聲。目部冒字。从
目得聲。以其證冒目一聲之轉。古通用。

璵重文作璶。皆眞聲。

璶慕聲。重文作璷。基聲。慕聲。基聲。同部相近。

璫滿聲重文作玳允聲滿允古音在元寒部內璫玳古
音在諄文部內兩部音相近故也璫讀如釵猶璫字卽
毳衣如璫之璫從滿聲也憑讀如問從滿聲侗讀如恩
從完聲允重文作允元聲尻重文作臀從殿聲璫重文
作瓊從貫聲雖從莖聲嚴從鯨省聲遷古文作插從鹵
聲頌從分聲頌從艾省聲毳讀若選從先聲皆其類
玩重文作既皆元聲

琨昆聲重文作瓊貫聲猶璫從滿聲玳從允聲也詳璫
字下

玳此聲夏書作瑤寶聲古音眞琨先與脂微齊皆灰兩

部每多出入如臨讀若指臣聲詩正月此彼有聲

文引作伯伯凶聲洎凶聲納凶聲犀辛聲靈讀若音真

聲

古者真類聲詩同詩小雅鹿鳴及既靈辛聲靈讀若音真

批讀若萃凡聲

讀與誨同音及聲批讀若萃者仁二聲

已古文仁字二聲皆其類也廣韻眞與脂兩韻每多互

狀如寅黃銀三字讀夷靈讀資振讀布皆入脂韻此讀

墳入脂又收入先音邱田切此皆由音近而易致錯入

者也此聲實聲一聲之轉故此讀若墳以此得聲矣

靈重文作靈皆靈聲

汗平聲古文作理卑聲

文欬。欬也。稀。疏也。汚。歲也。憊。愛也。蕪。蕪也。媼。媼也。三。詩傳。微。無也。皆其證矣。

中部

毒。韻會舉要引說文云。从中。毒聲。毒讀若媼。毒在尤。幽部。內。毒在之。咍部。內。古音之。咍與尤。幽最相近。故尤。幽

(三)

部。內。字多从之。咍部。內之聲。如牝。黠。頓。寤。就。五字。皆以

尤聲。

尤。从又。得聲。古音在之。咍部。以秀。从乃。聲。蓋。古文作區。亂。聲。以

于聲。珣。讀若畜。收之畜。有聲。島。从又聲。美。古文作薏。皆


久聲。革。古文作革。曰聲。求。从又聲。表。从求聲。采。从爪聲。

婦。从帚聲。舊。从臼聲。寔。从畱省聲。育。古文作毓。每。聲。皆

其類爾雅釋訓自子子孫孫引無極也以下凡十五韻
內毒告鞠與極德直力版急息德忒食則慝為韻亦其
證也葦以毒聲故古文作蒟從副聲副古音芷逼切素
問疏五過論云視溪洲尚可測迎浮雲莫知其際聖人
之術為萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫
事為萬民副故事有五過四德副與測式則事德為韻
蒟从副聲猶毒从毒聲也之尤兩部之合莫此為近矣
岑重文作芬皆分聲


共籀文作森皆六聲

艸部

莊从艸壯聲古文作聲同

莖从艸出聲

節郎聲重文作狼良聲

葩肥聲重文作贖賁聲古音微韻與文欣二韻轉移最近段大令若膺六書音均表云凡微韻中軍聲輩聲斤聲厚聲之字皆從文欣韻中轉入保按兩部偏旁之字如蒼讀若威君聲揮讀若緝軍聲壁古文岷字良聲喻讀若戾侖聲莢羊捶切尹聲伊尹聲賁奔聲奔亦聲緝奉聲昆比聲鼓讀若狼宜聲犴讀若銀示聲趣讀若紉叙聲夷衣聲緝第皆果聲員口外西重文作聲

讀若希，疊有門音，皆兩部闕通之證。

薇，緇文作葢，微省聲。

蕙，蕙聲，重文作葢，煖聲。又作萱，宣聲，蕙煖宣同部聲相近。

菅，官聲，司馬相如作芎，弓聲，猶躬字，重文作躬，當从弓聲也。穹與空同音，从弓聲，此其證。古音東冬與蒸登最，多闕通，詳第八呂部躬字下。

昔，紫傳云从艸甘聲，保按甘亦聲。

葦，重文作蕩，皆尋聲。

蕙，蕙聲，重文作蕙，函聲，魯，函同部通用。檉，曾聲，重文作

栢、鹵聲是其例。

萬、重文作鳩，皆鳥聲。

發、愈聲，重文作鈺，鈺聲。

淺、凌聲，司馬相如作邁，邁聲。古音蒸、真兩部，鈔通。然雅字从佳，从瘡省，或从人人亦聲。又疑讀若矜，郇讀若泌。滙、疑聲，在蒸發部內，今矜、郇在真、臻先部內，又伊、尹、彼、女，古文以為訓字，兩部調合之證，于以可推矣。

芟、支聲，杜林从多，作芟，多聲。古音支、佳與歌、戈、麻相近，最多出入。錫、重文作地，地聲。祗、重文作侈，多聲。鬱、重文作鬱，也。聲。觀、重文作觀，空聲。染、重文作染，虎聲。鈔、讀若

檜从多聲。檜从彡聲。檜讀若檜。从規聲。尼科尼木部也。科厄疊韻。从尸聲。為氏兒。鹿檜檜。規尸皆支佳部。內字多也。寧義。檜皆歌戈麻部內字。兩部闕通最近。故从其聲。古音凡隸歌戈麻之字。今韻多轉入于支佳韻中。是其證也。

鞠重文作鞠。皆鞠省聲。

菊鞠聲。重文作葵。葵聲。

菽重文作菽。菽聲。

菽重文作行。行聲。杏行古同聲。而通用。古音杏在漾宕韻內。行在陽唐韻內。杏讀如子路行行之行。行讀

作杭說文所行衡等字。从行聲。與杭同音。今韻音戶庚切。入庚。于是蒼葇二字音何梗切。入梗。由未知古

字古音當在養蕩故也。

說文蒼葇二字音何梗切。入梗。由未知古字古音當在養蕩故也。陽唐歌戈出入之聲。

荆刑聲。古文作荊。刑聲。刑古文刑字。刑荆同部聲相近。蘆讀若葵。从艸風。風亦聲。風古音在侵韻。从儿聲。葵从儿聲。風葵同部聲相近。

蓄繫傳从艸當聲。古文去艸作當。

按六書故引唐大說文作古。文从田。

世聲。世音火。災籀文作災。世聲。其例同也。徐鍇見本作當。欲正舊本作世之過。是矣。乃曰。當从艸。从世。从田。田不耕。則艸塞之。故从世。此未解古音義。而致茲說也。說

文不耕田不乃才字之誤爾雅田一歲曰蓄郭璞注云

今江東呼初耕地反草爲蓄蓄之言哉也是才耕田之

義也

本王先生廣雅疏證

楚金正从从而昧于古義據說文

才字之誤而疑世字非聲然猶存聲字斧季則顯刪去聲字載錯說以文通均之謬也猶奪錯本僅存聲字足稽許君舊本

斬新聲重文作藥無聲

芟繁傳从艸受聲韻會舉要引說文同按芟芟一聲之轉說文木部楷字注云从木胥聲讀若芟刈之芟楷與芟同音是芟古讀如芟若依今韻音所斷切則楷字不

得讀若芟也。徐鉉紐于今音，故以為非聲而刪聲字。余繫傳猶存其聲，足以據補。

藟重文作藟。从艸，血，沮聲。又作藟。从艸，缶，且聲。且，沮同部，聲相近。

蕨重文作蕨。从艸，氐聲。

蕨重文作蕨。蕨，蕨聲。

筒，司馬相如从革作鞞，皆因聲。

蒸重文省火作蒸。丞聲。

藁，藁聲。重文作藁。藁聲。藁，藁，古同聲而通用。

蓬，蓬聲。蓬，蓬聲。

尊部

尊籀文作彝，皆尊聲。

尊籀文作彝，皆好省聲。重文作彝，休聲。好休古同聲通。用如旭。許墨切。說文讀若好。詩記有若葉字，文引說文，讀若好。字林字老，反是。

其證也。

𦉳部

莫从日在𦉳中。繫傳云：𦉳亦聲。九經字樣亦引說文云：𦉳亦聲也。𦉳讀與四同。古音陽唐與魚虞模二部相近。每多出入。說文：𦉳讀同撫。瑟古文舞。瑟古文撫。並从匕。得聲。又替从並聲。並古讀讀若郭。从黃聲。雙境如詩云。

橫彼淮夷之積从瞿聲皆其例

葬从死在艸中繫傳云艸亦聲葬等同部聲相近

為保以辟乃傳然則有聲附于經音如本部葬字叫云亦聲矣下凡類此皆定

右第一補逸拾伍字古籀重文補逸陸拾叁字

第一終

諧聲補逸第二

高郵宋保

八部

廉从言从八，八聲。今本說文刪聲字，云从八，八高也。會
意。按廣韻，八在二十四鹽。職廉切。又云本魚毀切。考
旨韻皆無八字，則音魚毀切者，陸氏已知其非也。玉篇
之嚴切，又顏監魚軌二切之嚴，與職廉聲相同。顏監與
職廉聲相近，其音魚軌切，與魚毀切同音，不知傳說何
自。說文八字訓云仰也。一曰星名也。秦謂之楹，齊謂之
八。楹字訓云楹，楹也。楹字訓云秦名屋楹也。齊謂之楹。

楚謂之栳。釋名云：栳，接也。接屋前後也。栳，肩也。近前若
面之有肩也。栳，旅也。連旅旅也。或謂之棧。棧，頭也。連
栳頭使齊平也。戶為屋栳。當是栳前屋栳名。栳之處其
栳連旅旅也。泰謂之櫛。齊謂之戶。猶栳是謂之栳。齊謂
之櫛矣。戶，櫛聲近。義亦不甚相遠。櫛音近栳者之櫛耳。
戶，職廉切。故詹取其聲。所以有魚毀魚枕二切音。由在
高而擢為危。危，今音魚為切。戶訓仰，亦寓萬意。以危以
戶而致譌。陸法言載于二十四韻。于他韻不載。可謂精
審。云本魚毀切者，仍相傳之誤也。玉篇作魚枕切。又浩

采部

番重文作𦉳煩聲番煩同部聲相近

牛部

牝四聲籀文作𦉳或聲四或同部聲相近

牢繫傳从牛久聲久古文終字古音冬與尤最相近每
多闕道如筮从珣珣亦聲冢从承聲充从育省聲寬从
曰聲襍或作襍从費聲皆其例按牢字之義為重重牢
固說文訓云取其四固而也固與終一聲之轉許氏寓
聲于義中矣詳後口部固字下

犛部

彙，从彙省，毛聲。

彙，古文作彙，皆來聲。

口部

吻，从彙，重文作脣，係外唇，勿一聲之轉，猶龜勉羸沒，一聲之轉也。故陸韻以術物迄沒配醇文殷魂痕之入聲。周語：然則無天昏札瘥之憂。王先生云：昏之言泯沒也。鄭注：皋陶謨：下民昏墊。云：係沒也。是其證矣。




咳，古文作孩，皆亥聲。

噤，焦聲，重文作噤，履聲。焦，履同部，聲相近。古通用。猶燕，讀若噤，焦聲。古文作誦，肖聲。是其例矣。

嗔重文作嗔皆坐聲

胃聲重文作饗饗聲胃與同部聲相近

哲重文作憇折聲

君从口尹聲發號故从口古文作象君坐形按古文尹作則古文君字亦當从古文尹省聲觀又部尹字古文可見古文尹作是古文也

命从口令令亦聲命令三字古通用故从其聲廣雅疏證云微諷聘銘永令雷升令音命升音終卽永命令終屢敎銘雷升雷令卽令終令命是其證也


嗔聲重文作嗔慧聲

嘯籀文作𦉳皆肅聲

成繫傳从口成聲。今本說文云：成，皆也。悉也。从口从成。成，悉也。按說文成字訓云：滅也。成字訓云：滅也。成與悉義不相關。合成，悉也。當是成滅也之譌。繫傳云：成，皆也。悉也。从口成聲，亦無成，悉也三字。成从成得聲者，成，成一聲之轉。成亦寓有成義。尚書君奭篇曰：成劉厥鼓。詠謂成劉猶虔劉。說文俄絕也。詩若成。此其證。王庶子伯申經義迷開解成劉厥鼓之文，與鄙意適合。符籀寫李鄙說可以不孤矣。庶子又引逸周書世俘篇及漢書律歷志云：成劉商王紂。成劉皆滅也。皆足為成从成聲之

證、

右繫傳从口又聲猶尤字从义聲也

周从口用聲與牢字从父得聲同一例古文作从古

文及用聲詩車攻五章調與同韻離騷經勉升降以上
下兮求槩獲之所同湯禹嚴而求合兮擊咎繇而能調
又東方朔七諫不量鑿而正桷兮恐槩獲之不同不論
世而高舉兮恐操心之不調皆與車攻合或以為非韻
者非也說文火命六書音均表曰火記術青傳火當火
銅離徐廣曰一作稠離汝南銅陽之銅見腫韻亦見有
韻韓詩橫由其晦毛詩作橫從毛詩扭聲之聲漢書作

嘯按段君所引皆東尤兩部間通之證然則周字川聲無疑惑矣保請為之加證禮記月令篇云數將幾終節注云言日月星辰運行于此月皆周匝于故處也然則數將幾終謂數將近一周也昭二十年左傳宗魯對齊豹曰子行事乎吾將死之以周事子而歸死于公孟杜注云周猶終竟也周終一聲之轉皆足以證之阮中丞雲臺曰揚州古銅盤銘周字徑作用字古文省口亦其證

唐庚同部古文作嘯易聲庚古讀如岡故唐庚皆以其聲與易聲相近

噴重文作讀皆責聲。

吟重文作齡又作診皆今聲。

吝文聲古文作咳矻聲文與矻同聲而通用。

否繫傳从口不聲今本說文口部内否字云不也从口
从不第十二不部否字云不也从口从不不亦聲明係
口部之否脫亦聲字不古音在職德否在止海同部相
近今韻否字列入二十五有方九切不字入十八尤兩
鳩切乃漢後之轉音也戴氏東原毛鄭詩考正曰古字
丕通作不清廟不顯不承即丕顯丕承顧氏炎武唐韻
正云左傳襄十年生秦平茲一本作不茲漢石經尚書

立政篇玉玉基作不不其梁陶宏景許長史舊銘壇碑
下邳太守作下邳按字不香三字古聲近而義同

馬古文作昏昏阜省聲阜古文厥字馬阜同部聲相近

嗥譚長作狼皆奉聲

唬虎聲譚若焉說文流號唬三字皆从虎聲古音魚虞

模部內字多由藥鐸轉入蕭宵有豪韻中楚辭大招青

春受讎白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌決行魂無

遽只魂魄歸來無遠遙只招逃遠與遽為韻此其證又

頰仰之類从逃省聲亦其類荀子哀公顧君說然也家語作君
訓然也楊倞注云聲近字遂誤耳

幼重文作嫩皆幼聲

(四)

台古文作容从容省得聲台聲容聲同部相近

𠃉部

嚴古文作嚴敵聲古文敵字嚴敵同部聲相近

走部

起古文作起皆已聲

是部

懸籀文作憚皆韋聲

走部

迹亦聲重文作蹟。賚聲籀文作迹。東聲賚束古音在支
佳部內亦古音在魚虞模部內猶起讀若巖从音省聲

繫或作繫。處聲。與司馬相如作務亦聲。秋。从赤省聲。索。从糸聲。起。與繫聲。與。秋。與。同。在支佳部內。皆處赤索。同。在魚虞模部內。皆其類也。

邁。萬聲。重文作邁。萬聲。萬。萬。同部通用。

延。重文作征。皆正聲。


退。重文作徂。皆且聲。籀文作邁。虛聲。



迷。米聲。籀文作迷。秋聲。



造。古文作𠄎。皆告聲。

速。束聲。籀文作述。古文作警。皆敕聲。

述。重文作述。皆止聲。古文作屢。米聲。止。米。同部聲相近。

遷，遷聲。古文作。攝西聲。西古讀如鮮。與遷字音相近。古在母文。遷在元寒兩部多相出入。詳第十二西字下。
返春秋傳作返，皆反聲。

遊，併省聲。籀文作。不省。併聲，併即隸書滕字。人部併字注云：有莘氏以伊尹併女。又云：古文以為訓字。鄭康成儀禮注云：滕遊也。即其義。遊从併聲。猶駢从駢省聲也。古音東冬鍾江與蒸登相近，故駢讀若亨。从，聲。亨躬从弓聲，皆其類。讀若馮。从豐聲。曾从四，四古文聲。亨躬从弓聲，皆其類。詳第一州部亨字及第七呂部躬字下。

通，庫聲。重文作。尼聲。籀文作。屏聲。說文以尼為古

文仁字玉篇云。斤餘脂切。古文是字。遲从夷作遲。猶同。
道倭遲。韓詩作倭夷也。屨屨遲也。屨遲同部。故遲从屨
聲。

透委聲。重文作媿。為聲。委古讀如阿。為古讀如譌。尚書
平秩南訛。史記作南為。為與委古同聲。說文為為媿。鄒
寫為媿。闕媿媿陽等字。皆从為聲。古音皆在歌戈麻部。
內。與委蛇。逶迤。委隨。謹誨等字。疊韻在歌戈麻部內音。
同聲同部也。

遵重文作僛。皆遵聲。

達聲。聲聲讀如達。重文作迭。大聲。故聲从大聲。太聲。

也。逐，追也。承流下滴也。並皆做遂之義。豕，絆足行豕豕義。豕相等也。故皆从其聲。徐鍇于遂字改从豕，省會意。以孟子如追放豚之云。遂，閉會其說。謂豚豕而豕追之，謬甚。

通爾聲重文作道，簡聲。

近古文作𠄎，皆斤聲。

通爾聲，古文作述，尔聲。猶爾字从尔聲也。爾，尔同聲。古通用。潘乾校官碑，尔，尔熾昌，即俾爾熾昌也。

述，狄聲。古文作過，易聲。狄聲。易聲。同。邱聲相近。尚書式，成篇云。述矣。西土之人。郭注尔雅引作過，其明證矣。

道皆聲。晉即古文道字。古文作對聲同。

迤。文聲。重文作竣。變聲。變。古音在陽唐部內。故與迤聲同部相近。統从亢聲。重文作稷。變聲。是其例也。

彳部

律。古文作𠄎。皆望聲。

彳。重文作𠄎。皆奚聲。

律从彳。从日。从文。文亦聲。古文作𠄎。聲同。重文作𠄎。內聲。久。退。內。𠄎。並同部聲相近。王先生云。久與左傳交綏之意相近。保謹按。左傳云。出戰交綏。杜預注云。退軍為綏。禮記檀弓云。文子其中退然如不勝衣。鄭注。退或為綏。

安士相見禮。鄭注古文安爲綏。漢書燕刺王旦傳。北州以安。孟康注曰。安古綏字。安綏久聲義並相近也。

御却聲。說文云。却讀若汝南人寫書之寫。午聲。午御却寫古並同聲同部。徐鍇曰。却解車馬也。或彳或却皆御者之職。其說周迴而解通矣。大徐因刪聲字。

行部

衍从行言亦聲。重文作衍。彳聲。言彳同部聲相近。衍从韋巾。从行。韋亦聲。

齒部

齧。齧傳从齒匕聲。按匕亦聲。齒八歲馬八亦聲也。

說文八字注引尔尼曰西至八國、八卽邠之異文、从八聲、八邠、𠂔同在博文部內、八、𠂔同在質櫛屑韻內、猶和字、重文作𠂔、从八聲、質、从所聲、皆其類。

𠂔音聲、重文作𠂔、𠂔聲、𠂔、𠂔古同部通用、諧讀如竿、此其證矣。

牙部

𠂔重文作𠂔、皆禹聲。

足部

跟重文作跟、皆邑聲。

𠂔重文作𠂔、𠂔聲。

一考
躡重文作躡皆麗聲

踟躑聲重文作踟元聲月元同部聲相近猶踟躑若元
从刑省聲是其例也

路各聲說文路路等字皆从各得聲凡从各聲之字古
音皆魚虞模部內之入聲徐氏習陸韻而混于古音故
刪聲字云道路人各有道也故从各純繆甚矣

倫部

隄重文作隄皆虎聲

冊部

副古文作副皆司聲

右第二補卷逸拾玖字古拙重文補逸陸拾伍字

第二終

諧聲補逸第三

高郵宋保

品部

巖古文作巖皆臣聲

舌部

揚易聲重文作施也聲猶鬻字易聲重文作施也聲尔
雅池易也小雅我心易也釋詩作我心施也知古同聲
而通用矣見弟一州部艾字下

谷部

谷重文作啻卻聲王先生云谷之言啻曲也莊子人間




世篇吾行卻曲。保謹按。卻字亦从各聲。重文又作膝。聲按。喙字亦从康聲。各康同部。聲相近。

㒼部

㒼。繫傳从口內聲。猶訥字从水內聲。訥字从言內聲也。說文云。㒼。言之訥也。聲同故義近矣。

喬。繫傳从矛。㒼聲。喬。㒼聲。㒼。同部相近。說文形經聲。經。問有緯。附于經者。莽。莽。喬。糾。馘。之類是也。大徐于古音不能通。如起字。以為交非聲。巖字。以為當从復者。乃得聲。糕字。羔聲。不相近。緡字。舟非聲。駁字。又非聲。悼字。卓非聲。之類。于古四聲不能通者。因刪其聲。唐宋以來。學

者類此。

商古文作又作籀文作皆从章省聲。

卩部

紂繫傳从系卩聲。按卩亦聲。

十部

千繫傳从十人聲。千、人同部聲相近。

殄繫傳从十尙聲。尙、尙同部聲相近。

斟繫傳从十甚聲。猶涪字从水音聲。弁字从卩合聲。變

字从羊聲。今从丿聲也。丿古文及斟。涪古音在緝葉。帖

部內甚音。古音在侵鹽添部內。周秦三百篇用韻。兩部

之界甚嚴絕無通押陸韻以緝葉帖配侵覃鹽添之人
聲疏矣然其闕通之路不能斷絕對清兼雙今等字是
其證也




博繫傳从十專亦聲

言部


詩時聲古文作𠄎从古文言之聲之寺同部聲相近猶
時字古文作𠄎从出聲也

音从言中聲王先生云同官師氏掌國中失之事以教
國子弟注云故書中爲得得音同部故音从中聲保謹
按中在東部音得在之部如故詩若棠从受得聲是其

證也。

謀、某、聲。古文作，又作。皆从母聲。某、母，古同聲。而通用。梅、重文作。从某聲。是其例也。詳後第六木部。梅字下。

藥。古文作，皆莫聲。

訊。凡聲。古文作。鹵聲。訊與諱同音。

詳音四馬部。鴉字下。

古在脂

部。鹵，古讀如先。古在諄部。猶。栢，从鹵，隼，从凡，省聲也。

魯。繫傳从言，肉聲。六書故引唐本說文从言从肉，肉亦聲。肉，古讀如共。共，古讀如雷。系字注云：无器也。从缶，肉聲。是其例。

說繫傳从言兌聲易兌卦彖辭兌說也亦取其聲

話言聲籀文作譚會聲信會一聲之轉聲近通用方言
楚或謂狡獪為姦人云信增也詩王風局其有信毛傳
信會也是其證矣

認从言思思亦聲

誅重文作咏皆承聲

訥繫傳及韻會舉要引說文从言內聲猶訥字从水內
聲也內从內聲亦其例詳內字下

諧重文作諧皆音聲

調制聲重文作調皆音聲

詩重文作悖皆字聲

詞刻聲重文作記包聲句包同部聲相近

句句首聲籀文作句句聲

瓊敷聲重文作誌忘聲古音陽唐與覃談咸銜嚴凡每
多出入詩股武四章迺與嚴嚴滋為韵桑柔四章相與
贈為韵楚辭天問勳閔夢生少離散亾何壯武厲能流
厥嚴彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何久長亾黎長陽
與嚴為韵此其證也說文之訓多取諧同聲者同義也
部瓊字訓云綴者忘而息也與瓊字重文作誌相關合
矣

誑 延聲 籀文作 延 延省聲

唬 虎聲 猶號 从虎聲 唬 从虎聲 頰 从誑省聲也 詳第二
唬字下

譁 譁聲 重文作 譁 譁聲 譁 譁同部聲相近

譁 譁省聲 籀文作 譁 譁聲

詢 詢聲 重文作 詢 山聲 又作 詢 兗聲

訟 公聲 古文作 訟 谷聲 古音東冬屋沃每相關通 猶容
从谷聲 古文作 訟 从公聲也 詳第七小部容字下

誦 重文作 誦 又作 誦 皆从 誦聲

譙 焦聲 古文作 譙 尚聲 譙讀若 譙 焦聲 尚聲 譙同部聲相

近詳第二口部噓字下。

拙、出聲重文作誦、屈聲。

調、闌聲重文作調、閉聲、闌、閉同部。猶燭字重文作燭、閉聲也。凡从闌聲之字。說文、燭、鵠、翁、棚、棚、棚、棚、棚、棚、棚、棚、古音皆在元寒桓刪山仙部內。易詩周秦用韻皆同。故从闌聲之字亦从閉聲。

誦、誦聲重文作誦、紫聲。

誦、紫聲重文作誦、兮聲。

誦、真聲重文作誦、真聲、真、真同部聲相近。誦、后聲重文作誦、句聲、后、句同部聲相近。

辛部

重編文作薰，昏重省聲。

業部

業說文，从業，从艸，艸亦聲。此傳寫之譌，當从艸，从業，業亦聲。業讀若泥，業業聲相近。卞居竦切，以卞為聲，竦矣。舊古文以臣作此，皆業聲。

卞部

與繫傳，从卞，變省聲。變古音在元寒桓刪山仙部內，故與以其聲。詳第一玉部琰字下。

余以水合聲，韻會舉要引說文作从合，及聲，係傳寫之

誤然說文舊有聲字無疑矣與對以甚聲清从音聲同
一例詳本卷十部對字下

夆繫傳从卅肉聲讀若遼夆頤頤遠魁仇古同音易
九三壯于頤釋文云鄭作頤蜀才音仇讀免置二章遠
與仇韻遠以壺得聲壺从共得聲壺讀如邈共讀如
肉古音讀同共也徐鉉紐于今音渠追切以夆字不當
从肉得聲故云从肉未詳幸繫傳猶存聲字可據

夆部

夆重文作拱共聲


共部




共从廿卅聲。說文：廿，并也。則廿義而卅聲矣。

異部

戴籀文作戴，皆戈省聲。

昇部

與从昇，與聲。古文作，聲同。

與重文作，古文作，皆向聲。自在震韻，與在仙韻。古音：元寒桓剛山仙與真臻先二部相近。如臨讀若過，偏聲。珣讀若宣，旬聲。從，从晉聲。蚺讀若同，天子赦可聲。枹讀若引東聲。旬，古文作，宣省聲。皆其類。

晨部

禮儀文作𦰇古文作𦰇皆白聲。猶秦字从春省聲也。徐
鍇云當从凶乃得聲。未知其理。古文又作𦰇。林聲。猶形
从彡聲。𦰇从殺省聲。殺从彡聲也。風轉入東。況字音馮。
見漢書司馬相
如傳顏師古注亦侵轉入東冬之證

革部

革獸皮治去其毛。更革之象。古文革之形。古文革从三
十。三十年為一世。而道更也。白聲。保謂革亦从三十。从
白省聲。而變其形。革从白聲者。革讀如亞。舊从白聲。
故革从白聲也。詳第一中部每字下。

鞞重文作鞞。皆軍聲。

𧯧且聲古文作𧯧賣聲

鞠鞠聲重文作鞠籀聲

鞮籀文作鞮皆召聲重文作鞮又作鞮皆兆聲兆召同聲通用說文超跳也此其證矣

鞮寃聲重文作鞮寃聲

鞮鞮聲重文作鞮鞮聲鞮鞮同部聲相近

鞮鞮傳从革安聲

高部

鞮籀文作鞮皆鞮聲

鞮鞮省聲籀文作鞮鞮聲

彌部

彌，輒聲。重文作𦉰。从米，晶。輒省聲。

彌，穢聲。重文作糝。末聲。穢，末一聲之轉。古書，穢與昧通。盟，蔑先聲。唐，蔑皆作昧。蔑，昧同聲。故首讀如末矣。

𦉰，或作𦉱，或作𦉲，皆者聲。

爪部

孚，保者聲。古文作𦉳。从呆，呆，古文保字。保亦聲。保，古文作呆。孚者聲。又作保。呆聲。此其例矣。孚，保聲相近通用。

𦉳部

𦉳，或从手作𦉴。皆工聲。第十二手部重出𦉴字云。攤也。

从手珣聲珣聲工聲同部相近

𢇛讀若踈戈聲

鬥部

𢇛兒聲猶鷓从兒聲𢇛从兒聲也𢇛鷓鷓兒並同部聲近

𢇛讀若縣戈聲猶戍讀若環从𢇛者聲也戈闌在戈部

環縣在元部古音元寒桓剛山仙與歌戈麻最多出入

如管讀若委三字以祭傳委古音吾何反从兒聲𢇛讀若邛从難聲

𢇛讀若詩受福不隹从難省聲𢇛讀若推擊之推从崇

聲推古音其反或反或我𢇛重文作𢇛从𢇛聲𢇛讀若指

搆

搆古音吐唯反，从手，推搆也。與搆同。搆，古音吐唯反，从手，推搆也。與搆同。

搆，古音吐唯反，从手，推搆也。與搆同。

詩桑扈受福不那，說文作雉。周禮司尊彝用兩獻尊，鄭

司農云，獻讀為犧，明堂位尊用犧。象山嚴正義引鄭志

云，犧讀為沙。

古音

尚書大誥，民獻有十夫。尚書大傳作

民儀有十夫。禹貢和夷底績，鄭注讀和為桓。詩嘽嘽駉

馬，說文疒部引作疒，駉駉馬。皆元歌兩部，闕通之證。然

則說文舊有聲字，傳寫闕失。徐氏于此等處，皆不能補

正之也。

騶，讀若推者。廣韻，騶音丁果切。騶，初九，說文，騶，京居，亦作騶，又其騶。

又部

變籀文作變，从羊，羊聲。變讀若溼，羊與溼音相近，故从

其聲猶滔字音聲對字其聲奔字合聲也詳對字下。
又按說文此注為傳寫者脫誤非許氏之舊大字又少
一變字羊音經三字徐氏所增當云變和也从言从又
炎讀若溼變篇籀文从羊羊聲

反尸聲不呼羊切與反同部故从其聲古文作反聲同
叔重文作村音未聲

史部

事之省聲古文作史之聲

聿部

聿、第聲篆文作聿矢聲希天同部聲相近

隶部

隸、素、𠄎、篆、篆文作隸、崇、聲、崇、崇同部、聲相近。

臣部

豎、籀文作豎、皆豆聲。

受部

威、籀文作威、皆戔聲。

彳部

役、徐鉉曰、彳、步也、彳亦聲、按、徐說是也、役與彳同部字、故役从彳聲。

殺部

後古文作𡗗籀文作𡗘皆示聲

皮部

皮古文作𡗙籀文作𡗚皆為省聲為皮古音同在歌戈部內故皮从為聲

夔部

夔籀文作𡗛皆夔省聲夔在古音元寒桓刪山仙部內夔讀若與一曰若雋皆與夔同部故取其聲徐氏以今音夔皆渠營切于與字夔字皆去聲字改从夔省云夔營也營求之義與柔章之夔何相關涉乎

𡗞𡗟省聲重文作𡗠从衣𡗡聲循逆从𡗢省聲籀文不

者作通併聲是其例也。奔朕併在蒸登部內，遊遊在東部內，詳第二走部遊字下。

支部

微繫傳心平从支及韻會舉要引說文云育聲按微从育聲未知其審。古文作微。鬲聲猶厄从乙聲。罔重文作蜜。从宓聲也。微聲乙聲蜜聲必聲在贄擲肩部內。鬲聲厄聲寓聲在陌麥昔錫部內。兩部闊通之路于此可求矣。

激凍聲

改已聲說文从己聲之字與从己聲之字異形而同部。

从巳得聲者有祀芑起改祀祀祀祀祀等字从巳

得聲者有祀祀即祀忌時祀夜等字李陽冰謂已有

過支之即改徐鉉因刪聲字

說文巳為成巳之巳也

文作五巳為衣巳干未之巳

巳與改大則即之改从巳景則巳休同一則

殺赤聲重文作殺亦聲赤亦同部聲相近

殺重文作保皆米聲

敗貝聲今本云从支貝敗賊皆从貝會意此係徐鉉增

改下足為據考賊字注云敗也从戈則聲不云會意鉉

不見賊字下注而改从會意故知其說之妄也

編文作

餘亦从貝聲。重貝字耳。籀文多重文。如共字。籀文作𠄎。
𠄎字。籀文作𠄎。融字。籀文作融。副字。籀文作副。矣。

寇。完聲。寇古音在歌戈麻部內。詩柔桑十六章。與可嘗
歌。韻从完聲。音歌。戈麻與元寒桓刪山仙每多出。入如
誰。从誰聲。閱。請若縣。从戈聲。戔。讀若環。从閱者聲。皆具
例。詳本卷門部閱字下。

戔。重文。作戔。皆戔聲。


戔。从戈。从田。田亦聲。

技部

技。攴聲。古文作𠄎。从言。彳聲。又作𠄎。𠄎聲。又。𠄎。同部聲。

相近。易繫辭上傳云：文者，效此者也。此其證矣。
數重文作學，皆曰聲。學曰同部聲相近。

用部

用，衛宏說：从卜，从中。中亦聲。古文作，聲同。
庸，从庚，从用。按：用亦聲。

葡萄，省聲。苟讀如亟字，从艸，與从艸之苟字異。說文：苟，自急敕也。爾雅釋詁：亟，速也。釋文云：亟又作苟。苟，葡萄聲相近。故从其聲。徐未解古音，而指為會意，其說踈矣。

右第三補逸肆拾字古籀重文補逸柒拾玖字